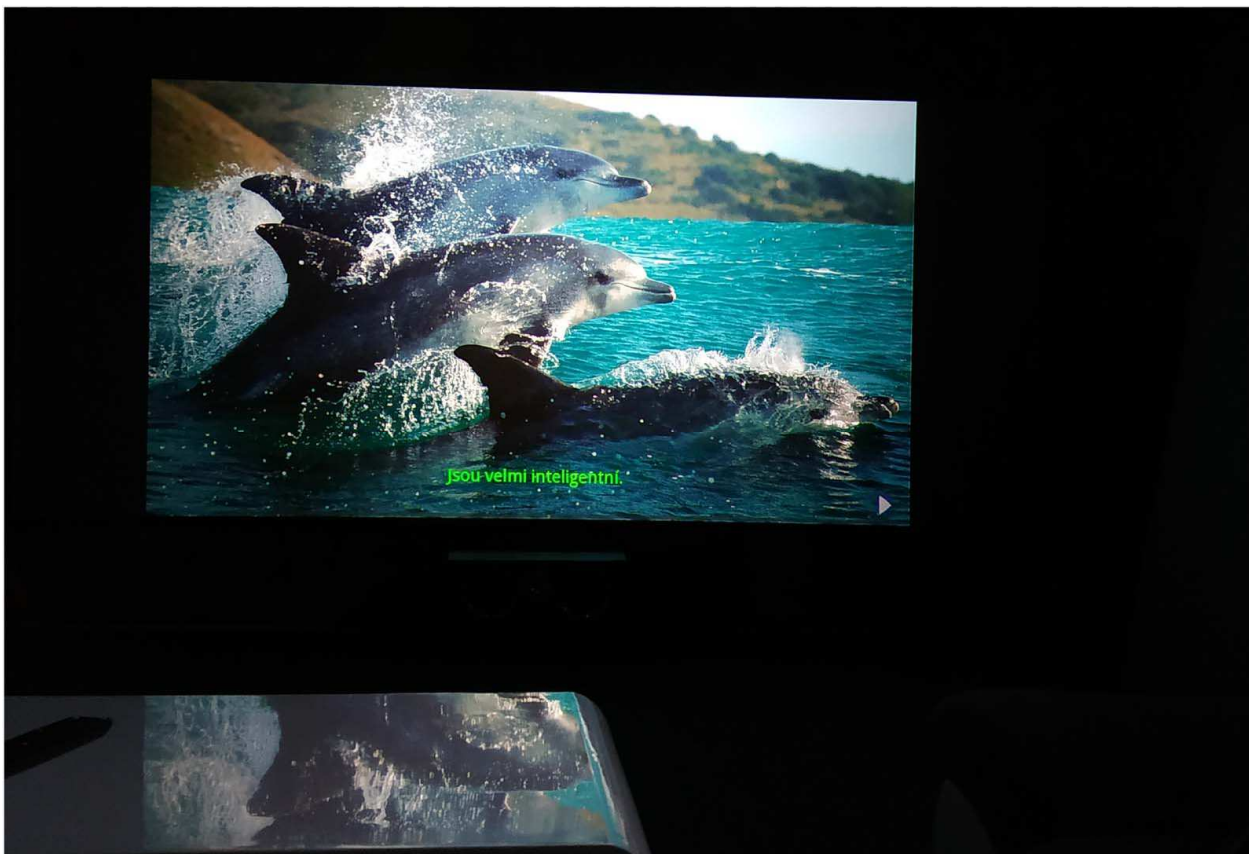


VISION 2.35 Grey Cat

Speciální projekční plocha navržená pro promítání obrazu projektorem. Novinka roku 2019. Vyvolává dojem aktivní obrazovky televizoru, ovšem v podstatně větších rozměrech, jaké televizory nejsou technologicky schopné nabídnout, uhlopříčky 3 metry a více.

Obrazovka **VISION 2.35 Grey Cat** je zcela unikátní tím, že její povrch je vrstvený. Je složen z několika vrstev na sobě (Multi-Layer Structure). Vrchní vrstvy jsou částečně propustné pro světlo (Opacity). Tato struktura způsobuje to, že obraz vyzářený objektivem projektoru má zachovány všechny klíčové parametry obrazu – jas, kontrast a podání černé barvy. Taková kombinace nebyla dosud u žádného povrchu pro projekci obrazu v plném rozsahu dosažena.

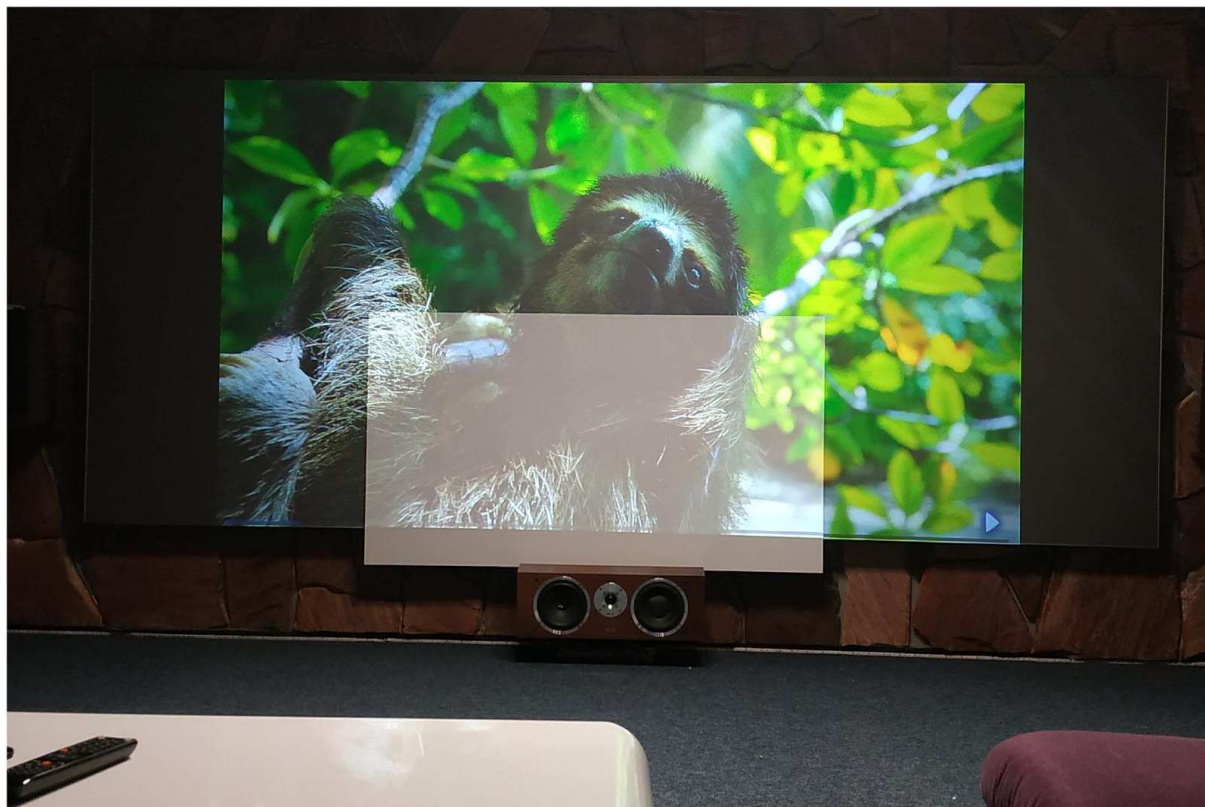
Pro laika to lze zjednodušeně vysvětlit takto: Jedna vrstva zajišťuje vysoký kontrast, druhá má za úkol zachovat hloubku černé barvy a třetí z vrstev zajišťuje, aby byl obraz i při tak velkém zvětšení dostatečně jasný. Tyto tři vrstvy navzájem spolupracují a vytvářejí jasný a kontrastní obraz s hlubokou černou barvou v tmavých scénách. Tato unikátní kombinaci je plně kompatibilní s technologií HDR. Nazvali jsme to **GC-Efekt**. Na vrstvené struktuře nedochází při odrazu ke ztrátám a zhoršení obrazu. Pochopitelně to záleží na vlastnostech projektoru a kvalitě jím vysílaného obrazu. Pro ilustraci následují fotografie, jak obraz vypadá za tmy a za světla.





VISION 2.35 Grey Cat díky svojí unikátní struktuře výrazně eliminuje okolní rušivé světlo. Pro tuto vlastnost se používá odborný název Ambient Light Rejection (ALR). Nejrozšířenější projekční plochou je obecně matná bílá (Matte White). Její nevýhodu je to, že okolní světlo nedokáže eliminovat. Rušivé světlo, a to jak venkovní z přírody, tak umělé v místnosti, způsobuje silnou degradaci kontrastu a změnu černé barvy ve světle šedou. Při intenzivnějším světle je obraz „nekoukatelný“. Projekční plochy typu ALR se vyrábějí téměř výhradně jako plátna s jednovrstvou strukturou, a to buď roletová stahovací, nebo rámová. Mají šedou nebo šedo-stříbrno barvu. Do určité míry dokáží při použití ve dne (Daylight Vision) rušivé okolní světlo eliminovat, obraz jen znatelně lepší než na bílém povrchu. Ovšem za tmy (Night Vision) je obraz tmavší než na bílém povrchu. Uživatel si při výběru plátna musí vybrat, zda preferuje sledování za tmy (buď v noci, nebo ve dne s úplným zatemněním venkovními roletami) nebo za denního světla. Musí se smířit s tím, že v tom druhém, nepreferovaném režimu, nebude obraz optimální.

VISION 2.35 Grey Cat v tomto představuje jakousi revoluci. V porovnání s bílým povrchem je obraz za denního světla mnohem lepší. Jak velký je to rozdíl je vidět z následující fotografie.

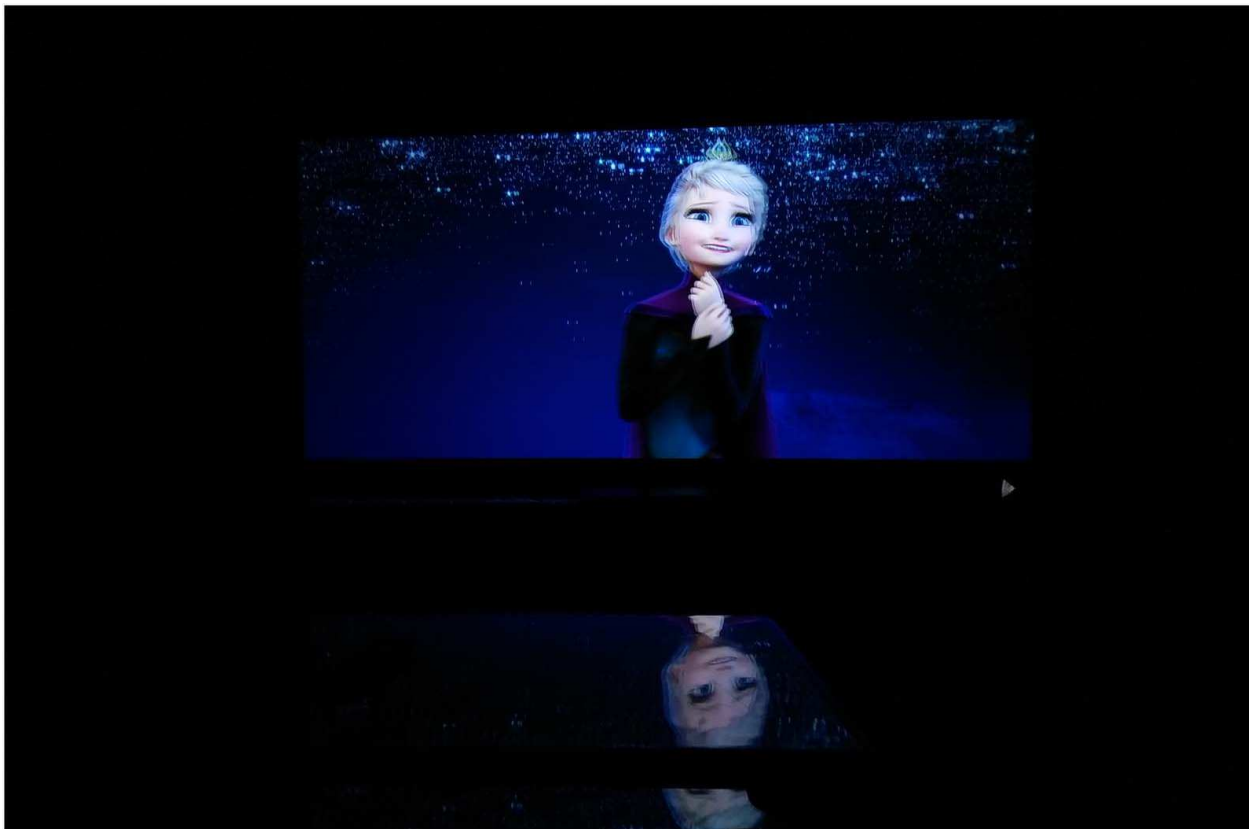


Za tmy je obraz na obou typech povrchu velmi podobný. Bílá má o něco málo vyšší jas, ovšem na úkor slabšího kontrastu.

Neduhem speciálních projekčních povrchů je tzv. hotspot (v překladu „horká skvrna“). Obraz je uprostřed jasný, v rozích naopak tmavý. Čím větší je hotspot, tím větší je nepoměr mezi středem a okraji projekční plochy. **VISION 2.35 Grey Cat** nabízí uživateli obraz zcela homogenní a vyvážený bez patrného hotspotu.

Sledovat třeba filmové dokumenty fenomenálního 92letého Davida Attenborougha z přírody a podmořského světa na obrazovce **VISION 2.35 Grey Cat HC.120** s třímetrovou úhlopříčkou v rozlišení 4K s technologií HDR10 je něco nepopsatelného.

Milovníky trojrozměrného obrazu potěší, že **VISION 2.35 Grey Cat** si velice dobře poradí s 3D obrazem, a to tak dobře, že např. film Avatar 3D, formát 16:9, můžete na 120“ úhlopříčce (3 metry) sledovat v osvětlené místnosti nebo za tmy v úsporném režimu projekční lampy Eco Mode (ověřeno s projektorem JVC DLA-X7900). Při porovnání s bílým povrchem za naprosté tmy je obraz na **VISION 2.35 Grey Cat** výrazně jasnější a kontrastnější. Animovaná pohádka Ledové království (Frozen), formát 2.35:1, na obrazovce **VISION 2.35 Grey Cat 150“** (úhlopříčka 380 cm) je fascinující zážitek.



Všechny použité fotografie byly pořízeny mobilním telefonem Xiaomi Mi Max3 a nebyla nijak upravovány.

Základní modely obrazovek:

- HC.120** Formát HDTV 16:9, úhlopříčka 303 cm
- HT.130** Formát Cinemascope 2.35:1, úhlopříčka 325 cm
- HT.150** Formát Cinemascope 2.35:1, úhlopříčka 380 cm

Všechny tři základní modely jsou k dispozici s rámečky v provedení Champagne a Silver. Kromě těchto tří modelů je k dispozici šest dalších modelů, které se vyrábějí na zakázku, také v provedení Champagne nebo Silver. Jsou uvedeny v ceníku s přesnými rozměry.

Všech devět modelů lze vyrobit na zakázku s jinými rámečky dle nabídky (červená Rosso, zelená Toscana, černá Antracit a řada dalších). Za zakázkovou výrobu s nestandardním rámečkem je k základní ceně připočítána přírážka 5%.

VISION 2.35 Grey Cat představuje ideální povrch pro projekci za jakýchkoliv okolních světelných podmínek.



12. února 2019